MULTIMEDIOS

C MAMM-2
007
1994

TRES
MIRADAS ENTORNO AL CENTRO

MULTIMEDIOS

TRES MIRADAS ENTORNO AL CENTRO

ELSA BORRERO-ADOLFO BERNAL
DORA LUCIA MEJIA

TEXTO

JESUS GAVIRIA
DIRECTOR DE ARTES PLASTICAS
JUNIO 23, 1994

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

MULTIMEDIOS
TRES MIRADAS EN TORNO AL CENTRO

Ha sido política del Museo de Arte Moderno de Medellín organizar periódicamente exposiciones orientadas a indagar el rumbo tomado por el arte contemporaneo colombiano en cuanto a técnicas, temas, posibilidades prospectivas, soportes, etc. En 1990 fue LOS CRITICOS Y EL ARTE DE LOS 90 que quiso sondear las ideas de un grupo de teóricos acerca de lo que sería el arte en la década que transcurre y mostrar al público el trabajo de los artistas que a su criterio abrieran el período, en lo que a la plática se refiere.

Al año siguiente, la muestra INSTALACIONES reunió por primera vez en el país un significativo número de artistas que de tiempo atrás venían trabajando con este medio, confrotándolos para así develar su versatilidad y posibilidades expresivas.

En 1993 con la CASA DE MI MAMA le propuso a 16 artistas que trabajaran alrededor de el espacio íntimo familiar, de aquellos lugares, rincones, sombras que conforman nuestra inicial percepción del Universo.

Para este año el Museo reune tres artistas cuyos trabajos vienen explorando medios expresivos no tradicionales como la Multimedia, la intervención en el espacio urbano y la instalación. ELSA BORRERO con Natu-Minación o en busca del eden perdido, se aproxima al difícil asunto ecológico, considerándolo básicamente como un problema que atañe no tanto a la conservación de la "Naturaleza" entendida como algo extraño, exterior a nosotros, sino como elemento constitutivo esencial de "Lo humano". Es el hombre y su plenitud lo que en definitiva busca el trabajo de Borrero, sin acudir a la fácil retórica ni al discurso apocalíptico, sino al perfecto dominio de cada uno de los medios empleados y a su controlada interacción.

Sobre las columnas que sostienen el viaducto del Metro de Medellín, aún en construcción, DORA LUCIA MEJIA desarrollo su intervención urbana, EL DAVID DEL METRO. Se trata de plasmar la efigie del David de Miguel Angel sobre estos enormes bloques de concreto, que a la artista le recordaron el amenazante bloque de mármol de donde surgió la conocida escultura renacentista.

Al elegir la técnica: una formación refinada del graffitti; el punto de vista desacostumbrado desde donde se mira la imagen del David; los materiales: vinilo y cal y el montaje en el museo, Dora Mejía

pone a convivir al transeunte común con una imagen familiar pero hasta ahora lejana para él. Con esto está facilitando la apropiación por parte del ciudadano de una obra tan difícil y polémica.
Tres obras conforman el trabajo con que ADOLFO BERNAL participa en esta Muestra: OBRA NEGRA, PIEDRAS PRECOLOMBINAS III Y REFLEJOS.
En la primera un muro de mampostería, en obra negra, cruza diagonalmente y de piso a techo una de las salas del MAMM, de tal manera que un espacio queda inhabilitado, negado radicalmente al espectador salvo por una cámara de video que detras del muro registra permanentemente ese espacio muerto. El muro levantado con adobes de segunda, se plantea como textura, como hecho visual que por su rotundidad oculta el espacio de atrás y al impedir la circulación del público, niegue también el movimiento como coordenada temporal.
Tres rocas intervenidas con pintura comercial conforman esta vesión de PIEDRAS PRECOLOMBINAS. El chiste inicial (en realidad todas las piedras son precolombinas) se ve matizado por la contundente presencia de estos elementos que contrastan con la fragilidad del muro diagonal y con el alusivo registro de la tercera obra: REFLEJOS. Esta última consiste en un juego de señales de espejos que conforman un gigantesco triángulo que tiene como vértices los cerros Nutibara, Volador y El Salvador, triángulo virtual que en forma prácticamente imperceptible dota al plano de la ciudad de otras coordenadas.
Esta Muestra que quiso llamarse MULTIMEDIOS en lugar de MULTIMEDIA, para disminuir la connotación tecnológica, reune como se dijo, tres trabajos que pretenden presentar sendas miradas en torno a problemas centrales de orden estético, humano y ambiental.

JESUS GAVIRIA G.
Director de Artes Plásticas
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

CON LA COLABORACION DE:
FUNDICION GUTIERREZ
ALMACEN COLOMBIANO LTDA.
EMPRESA DE TRANSPORTE MASIVO DEL VALLE DE ABURRA

ADOLFO BERNAL

MULTIMEDIOS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
JUNIO, 1994

REFLEJOS

INTERVENCION EN EL PAISAJE URBANO
MEDELLIN
HACES DE LUZ DESDE Y HACIA LOS CERROS DE LA CIUDAD
1994

•

PIEDRAS PRECOLOMBINAS III

PIEDRA GRANITICA Y ESMALTE DOMESTICO
1994

•

OBRA NEGRA

INSTALACION
MURO EN MAMPOSTERIA Y VIDEO
1994

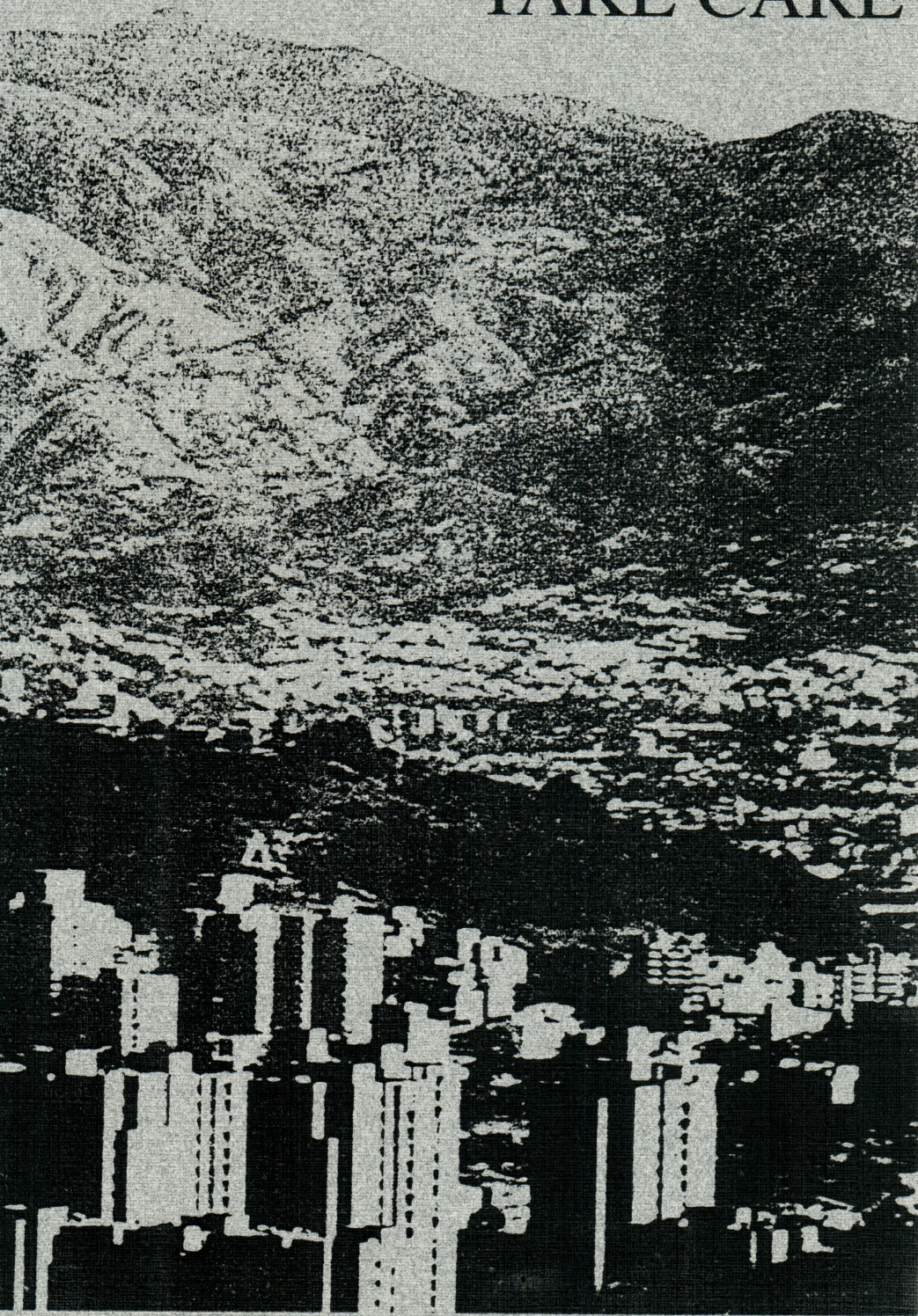
CAMILO MORENO
FOTOGRAFIA

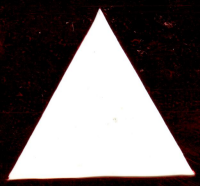
•

LUIS EDUARDO MEJIA
VIDEO

•

TAKE CARE





HOJA DE VIDA

ESTUDIOS

COMUNICACION SOCIAL • DISEÑO GRAFICO - INDUSTRIAL. UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA, MEDELLIN.

PROFESOR UNIVERSITARIO

1994 **XXXV SALON NACIONAL DE ARTISTAS**, Corferias, Santafé de Bogotá.

1993 **DISEÑO Y DIRECCION DE EJECUCION DEL ALUMBRADO PUBLICO NAVIDEÑO DE LA CIUDAD DE MEDELLIN**.

1991 **SAN SEBASTIAN**, Galería de la Oficina, Medellín • **MEDELLIN - CONTEXTO** Galería de la Oficina, Medellín. Exposición Individual • **FAXART**, Colombo Americano, Medellín, Cali, Bogotá • **V SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES, MAMM**, Medellín.

1990 **MUESTRA INDIVIDUAL**, Instalación en el Bar Selva, Medellín • **CONCURSO PARA ESCULTURAS "TRISESQUICENTENARIO DE BOGOTA"** S.C.A., Bogotá.

1988 **EX - LIBRIS**, Museo de Arte Moderno, Medellín.

1987 **INSTALACION**, Centro Colombo Americano, Medellín. Exposición Individual • **PREMIER DE MODA FABRICATO**, Teatro Metropolitano, Medellín • **II BIENAL DE LA HABANA**, Cuba • **XXXII SALON DE ARTISTAS COLOMBIANOS**, Aeropuerto Olaya Herrera, Medellín.

1985 **LOS DE TRAYECTORIA AL SALON NACIONAL**, Galería Finale, Medellín • **ARTE CONTEMPORANEO COLOMBIANO**, Mall Galleries, Londres. Palais des Congres. Sale de la Dynastie, Bruselas • **XXX SALON NACIONAL**, Museo Nacional, Bogotá. Muestra de Profesores de la Facultad de Diseño U.P.B. Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín.

1984 **VI MUESTRA DE GRABADO**, Ciudad de Curitiba. Paraná, Brasil.

1983 **MEDELLIN EN EL MAMM**, Museo de Arte Moderno, Medellín • **EL MAMM SOBRE LA CIUDAD**, Museo de Arte Moderno, Medellín • **GRAFFITTI - UNA IMAGEN DEL HOMBRE**, Museo de Arte Moderno, Medellín. Exposición Individual.

1982 **V TRIENAL DE LA INDIA**, Nueva Delhi, India.

1981 **XXVIII SALON NACIONAL DE ARTES VISUALES**, Museo Nacional, Bogotá • **IV BIENAL DE ARTE DE MEDELLIN** • **MUESTRA LATINOAMERICANA DE ARTE NO OBJETUAL Y ARTE URBANO**, Suramericana de Seguros. Primer Coloquio Latinoamericano de Arte no Objetual y arte urbano • **V BIENAL DE SAN JUAN DEL GRABADO LATINOAMERICANO**, San Juan, Puerto Rico.

1980 **ARTE PARA LOS AÑOS OCHENTA**, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali. Centro de Arte Actual, Pereira. Museo de Arte Moderno, Medellín • **EL ARTE EN ANTIOQUIA Y LA DECADA DE LOS SETENTA**, Inauguración Museo de Arte Moderno, Medellín • **XXVII SALON NACIONALES DE ARTES VISUALES**, Museo Nacional, Bogotá • **ARTE DE SISTEMAS**, Cámara de Comercio, Medellín.

1979 **I TRIENAL LATINOAMERICANA DE GRABADO**, Buenos Aires, Argentina • **V SALON ATENAS, MAMM**, Bogotá.

1978 **II SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES**, Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1976 **I SALON REGIONAL DE ARTES VISUALES**, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.

ELSA BORRERO

MULTIMEDIOS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
JUNIO 1994

•

NATUMINACION

O EN BUSCA DEL EDEN PERDIDO
1991 - 1994

INSTALACION

•

DIRECCION Y PRODUCCION GENERAL: ELSA BORRERO

•

ELSA BORRERO
FOTOGRAFIA

•

CON LA COLABORACION DE:

VIDEO

EUGENE UMAN
MUSICA

•

JUANCHO BERDUGO
LOCUCION

•

GRUPO N.Y. Y ELSA BORRERO
DANZA

•

EUGENE UMAN - MICHAEL SMITH - ELSA BORRERO
- MICHAEL HANITCHAK
CAMARA

•

HUGO QUIROZ - IRIS PRODUCCIONES
EDICION

•

ALINA ISAZA - ROBERTO NAVAS - CARLOS BERMUDEZ
BAILARINES

•

EDUARDO GALEANO - INDIOS KOGUIS - LITERATURA KUNA
TEXTOS

•

AGRADECIMIENTOS
ESTUDIOS SONES - I LTDA - IRIS PRODUCCIONES - NATACION INTEGRAL - COLEGIO DE MUSICA

Elia Parra/93

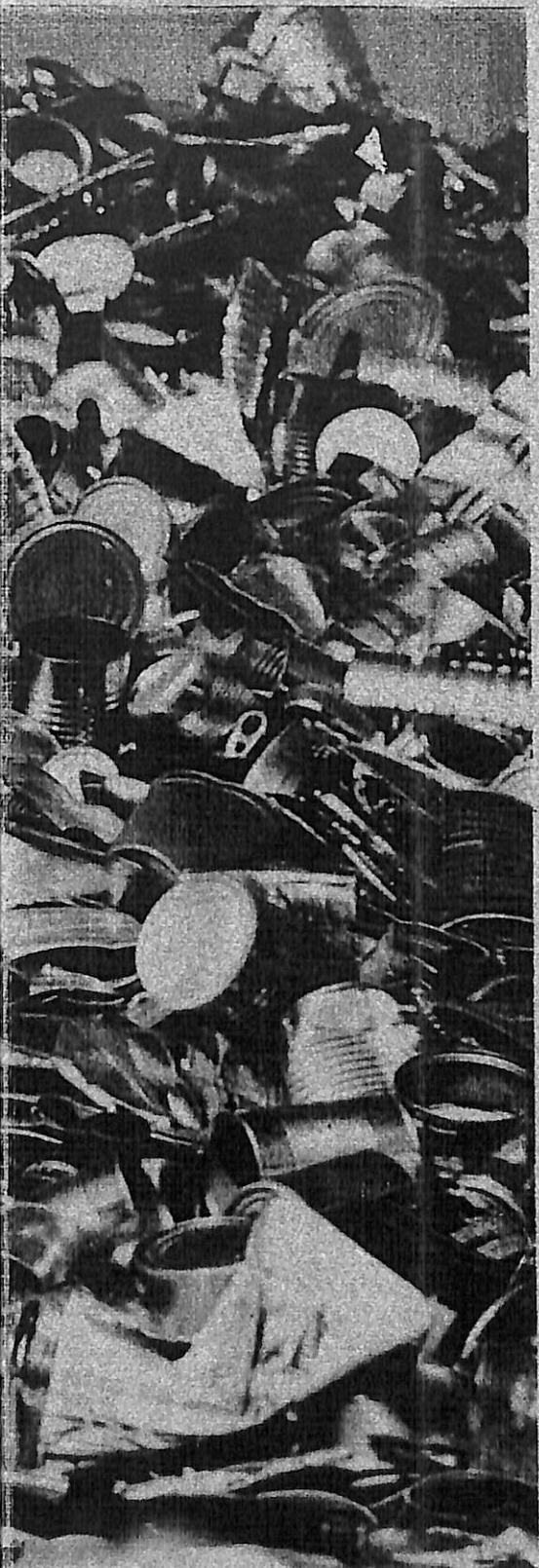
NATU-MINACION O EN BUSCA DEL EDEN PERDIDO

Reune diferentes disciplinas artísticas para formar una entidad natural: Por medio de la integración de medios como fotografía-video-danza-música, la obra muestra la dicotomía hombre-naturaleza y crea una atmósfera donde el observador puede participar, en diferentes niveles sensoriales.

La obra es una exploración de la relación entre los hombres y la naturaleza y se adentra en contrastes que van desde la armonía natural, donde hay una fusión de las dos fuerzas, hacia el cuestionamiento de la lenta evolución a la destrucción, causada por la aparente inclinación del hombre a su destino manifiesto. Mientras, el ciclo vida-muerte continúa su inevitable curso en la relación kármica con la naturaleza.

El proyecto ocupa espacios creados que enfatizan diferentes aspectos de esta relación. Y cada uno de estos va acompañado de diferentes fragmentos de textos.

ELSA BORRERO



UN SISTEMA ASESINO
DEL MUNDO
Y SUS HABITANTES,
QUE PUDRE EL AGUA,
ANIQUILA LA TIERRA,
Y ENVENENA EL AIRE
Y EL ALMA,
ESTA EN VIOLENTA
CONTRADICCION
CON CULTURAS QUE CREEN
QUE LA TIERRA
ES SAGRADA
PORQUE SAGRADOS
SOMOS NOSOTROS,
SUS HIJOS.

EDUARDO GALEANO

HOJA DE VIDA

ESTUDIOS

EDUCACION PREESCOLAR UNIVERSIDAD DE LA SABANA DE BOGOTA • EXPRESION CORPORAL-ESCUELA PATRICIA STOKOE, Buenos Aires Argentina • **DANZA: ESCUELA ALWIN NIKOLAIS & MERCE CUNNINGHAM**, New York • **CURSOS EN FOTOGRAFIA, VIDEO E ILUMINACION**, Colombia, New York.

MONTAJES

1988-1994 **COREOGRAFIAS-DISEÑOS DE ILUMINACION Y MONTAJES PARA EL GRUPO "CANTOALEGRE"** de Medellín.

1992 **MONTAJES MULTIMEDIOS CON NIÑOS Y ADULTOS,** en Medellín, Lima y Arequipa (Perú)

1991 **COREOGRAFIA E ILUMINACION PARA PROYECTO MULTIMEDIO "THE WASTELAND" PRESENTADO EN SCHOOL OF VISUAL ARTS**, New York.

1988 y 1990 **CREADORA DE VIDEOS PRESENTADOS EN I Y II BIENAL DE VIDEO DEL MAMM.**

1988 **OBRA CUERPO-IMAGEN-CUERPO PRESENTADA EN T.P.T.U. Y UNIVERSIDAD DE MEDELLIN-TEATRO COLON DE BOGOTA.**

1988-1989 **COREOGRAFIAS PARA VARIOS DESFILES DE MODA.**

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 **CONSULADO DE COLOMBIA**, New York • **CITY UNIVERSITY OF NEW YORK • ONU-NEW YORK • CENTRO COLOMBO AMERICANO**, Santafé de Bogotá.

1992 **GALERIA FORUM**, Lima Perú • **RESTAURANTE SABOR**, New York.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1992 **HOSTOS COMMUNITY COLLEGE • BRATTON GALLERY • COLOMBIAN • MISSION**, New York.

1992-1994 **BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO**, Santafé de Bogotá • **"NUEVOS NOMBRES" EXPOSICION ITINERANTE.**

1991 **PUCHONG GALLERY**, New York y WCA Ohio • **IX SALON COLOMBIANO DE FOTOGRAFIA.**

1989-1993 **EXPOSICION ITINERANTE: "IMAGENES DEL SILENCIO", MUSEO DE ARTE MODERNO DE LATINOAMERICA**, Washington D.C.

1988 **VI SALON COLOMBIANO DE FOTOGRAFIA**, Medellín.

1985 **UNIVERSIDAD DE LA SABANA**, Bogotá.

1982 **UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA**, Medellín.

DOCENCIA

PROFESORA DE EDUCACION PREESCOLAR.

1982-1989 **PROFESORA DE EXPRESION CORPORAL PARA NIÑOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS, PRIVADAMENTE Y PARA DIVERSAS INSTITUCIONES, ENTRE ELLAS, MUSEO DE ARTE MODERNO**, Medellín y Bogotá.

1991-1993 **TALLERES MULTIMEDIOS PARA DIFERENTES ESPACIOS.**

DORA LUCIA MEJIA

MULTIMEDIOS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
JUNIO 1994

•

EL DAVID DEL METRO

1994
GRAFFITTI SOBRE COLUMNAS DEL METRO
EN LA CIUDAD DE MEDELLIN
-CAL SOBRE CONCRETO-
ANCHO: 1.75M. X 5.00M. ALTO

•

INSTALACION

1994
EL DAVID DEL METRO
FOTOGRAFIAS SOBRE GRAFFITTI URBANO

•

COPIA HELIOGRAFICA MAESTRA

•

PROYECCION

•

HUELLA CON CAL SOBRE PISO

•

JUAN CRISTOBAL PEREZ
FOTOGRAFIA

•

MAURICIO ARANGO
EDICION Y SONIDO
VIDEO

•

ROMAIN ROLLAND
TEXTO

AGRADECIMIENTOS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
SEDE MEDELLIN
VIDEO-BASE

EL DAVID DEL METRO

En la primavera de 1501 volvió a Florencia.

Cuarenta años antes se había confiado a Agostino di Duccio un bloque gigantesco de mármol para esculpir en él la figura de un profeta, para la *Obra de la catedral (Opera de Duomo)*. El trabajo, apenas esbozado, se había quedado interrumpido. Nadie se atrevía a continuarlo. Miguel Angel se encargó de ello, y de esta roca de mármol hizo surgir el *David* colosal.

Se cuenta que el gonfaloniero Pier Soderini fue a ver la estatua que había encargado a Miguel Angel y le hizo algunas observaciones para exhibir su buen gusto. Criticó lo grueso de la nariz. Miguel Angel se subió sobre el andamiaje, tomó un cincel y un poco de polvo de mármol y, moviendo ligeramente el cincel, hizo caer poco a poco el polvo; pero se cuidó muy bien de tocar la nariz y la dejó como estaba. Después, volviéndose hacia el gonfaloniero, le dijo:

-Mirad ahora.

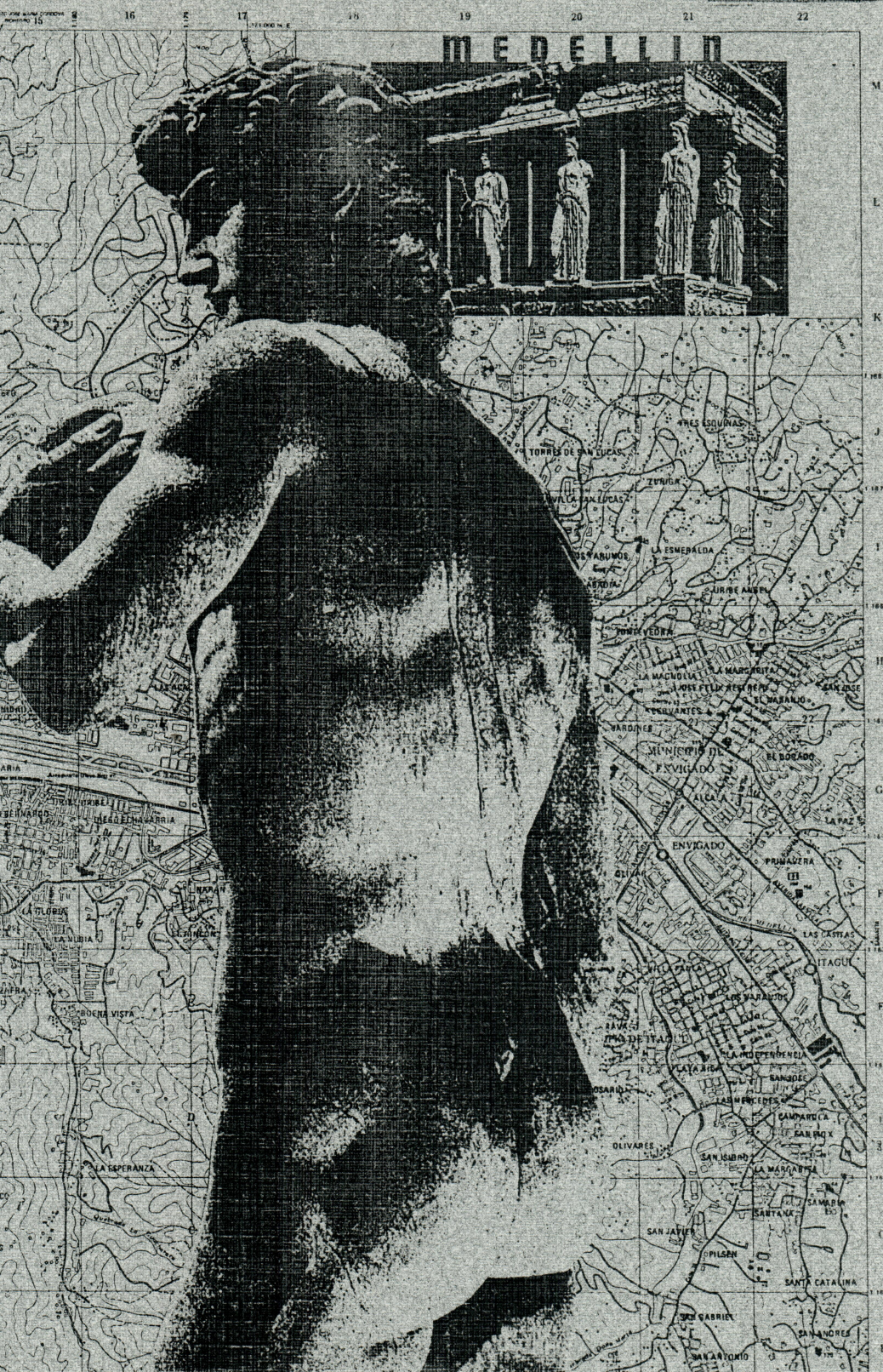
-Ahora, dijo Soderini, me gusta mucho más. Le habéis dado vida.

Entonces Miguel Angel bajó y se rió silenciosamente. Este mismo desprecio silencioso parece adivinarse en la obra. Es la fuerza tumultuosa en reposo. Está llena de desdén, de melancolía. Se ahoga entre las paredes de un museo. Necesita el aire libre, "la luz sobre el lugar de su colocación", como decía Miguel Angel.

El 25 de enero de 1504 una comisión de artistas de la cual formaban parte Filippino Lippi, Botticelli, Perugino y Leonardo De Vinci, deliberaron sobre el sitio en el que se debía colocar el *David*. A petición de Miguel Angel decidieron instalarlo frente al palacio de la Señoría. El transporte de esta masa enorme fue confiado a los arquitectos de la catedral. El 14 de mayo por la tarde se hizo salir del cobertizo de tablas por donde estaba instalado el coloso de mármol, demoliendo la pared arriba de la puerta. En la noche, gente del pueblo arrojó piedras contra el *David*, con intenciones de romperlo. Hubo necesidad de vigilarlo. La estatua avanzada lentamente, ligada, derecha y sostenida de tal manera que se balanceaba libremente sin chocar con el suelo. Se necesitaron cuatro días para llevarla del *Duomo* al Palacio Viejo. El 18, al medio día, llegó al sitio designado. Se continuó la vigilancia alrededor de la estatua por las noches, pero a pesar de todas las precauciones, una tarde fue lapidada.

Así era ese pueblo florentino que algunas veces se presenta al nuestro como modelo.

VIDA DE MIGUEL ANGEL
Romain Rolland


MEDELLIN
TORRES DE SAN LUCAS
ZURIGA
LA ESMERALDA
JIRIBE ANGEL
LA MAGNOLIA
LA MARGARITA
JOSE FELIX RESTREPO
EL MARANJO
CERVANTES
JARDINES
MUNICIPIO DE ENVIGADO
EL BOSQUE
ALCALA
ENVIGADO
PRIMAVERA
LAS CASTAS
ITAGUI
VILLA PAULA
LOS VARANOS
LA INDEPENDENCIA
LA AYURA
SAN JOSE
LAS MERCEDES
CAMPANELA
SAN PEDRO
OLIVARES
SAN ISIDRO
LA MARGARITA
SANTANA
SAMARIA
SAN JAVIER
PILSEN
SANTA CATALINA
SAN GABRIEL
SAN ANDRES
SAN ANTONIO
LA ESPERANZA
BUENA VISTA
LA GLORIA
LA ALBIA
LA PALMA
LA PAZ

HOJA DE VIDA

ESTUDIOS
ARQUITECTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, 1974

EXPERIENCIA DOCENTE
1974-1985 **UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA.**
1989-1990 **COLEGIATURA COLOMBIANA DE DISEÑO.**
1981-1994 **UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE MEDELLIN.**

EXPOSICIONES
COLECTIVAS
1994 **MULTIMEDIOS**, Museo de Arte Moderno de Medellín • **A/C VIDEO CREACION EN NUEVA YORK, ARGENTINA, COLOMBIA, PROPUESTAS ACTUALES CONSULADO ARGENTINO/NUEVA YORK.**
1993 **PRIMERA VIDEO MUESTRA Y ENCUENTRO DE REALIZADORES ANTIOQUEÑOS**, Casa de la Cultura Caldas Antioquia • **BIENAL DE FOTOGRAFIA,** Universidad de Antioquia, Sala de Arte Museo Antropológico.
1992 **ARTE Y DOCENCIA**, Sala de Arte, Universidad Nacional, Manizales • **IV BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEO**, Museo de Arte Moderno de Medellín • **ID. No. MEDELLIN 92 GALERIA EL MUSEO BOGOTA • V SALON REGIONAL DE COLCULTURA**, Museo de Arte Moderno de Medellín.
1991 **FAXART**, Centro Colombo Americano, Medellín, Cali, Bucaramanga y Cartagena • **SALON DE ARTE FOTOGRAFICO DUCHAMO-WARHOL**, Edificio de la Cultura, Cámara de Comercio de Medellín.
1990 **III BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEO**, Museo de Arte Moderno de Medellín.
1988 **75 AÑOS SOCIEDAD ANTIOQUEÑA DE INGENIEROS**, Cámara de Comercio de Medellín.
1986 **PRIMERA BIENAL INTERNACIONAL DE VIDEO-ARTE,** Museo de Arte Moderno de Medellín.
1985 **XXIX SALON NACIONAL DE COLCULTURA**, Museo Nacional, Bogotá.
1984 **CARTELES ECOLOGICOS**, Museo de Arte Moderno de Bogotá y Cámara de Comercio de Medellín • **IV SALON REGIONAL DE COLCULTURA**, Teatro Los Fundadores, Manizales.
1980 **SEGUNDO SALON DE PROFESORES DE LA FACULTAD DE DISEÑO,** Biblioteca Central U.P.B., Medellín.

SALA DE ESTUDIO
02747

C MAMM-2
001
1994

Colcultura

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

15 años

JUNIO 23 1994